

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

АВТОРСКАЯ МОДАЛЬНОСТЬ В МИФОПОЭТИКЕ Б. СТОКЕРА

Биткалюк Кристина Андреевна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Климович Елена Александровна

2015

РЕФЕРАТ

Биткалюк Кристина Андреевна

АВТОРСКАЯ МОДАЛЬНОСТЬ В МИФОПОЭТИКЕ Б. СТОКЕРА

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 50 источников. Полный объем работы – 48 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АВТОРСКАЯ МОДАЛЬНОСТЬ, МИФОПОЭТИКА, МИФОПОЭТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МИРА, МИФОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТАКОД, ДИЕГЕТИКА, ЭПИСТОЛЯРНЫЙ РОМАН.

Цель дипломной работы: раскрытие специфики авторской модальности в мифопоэтике Б. Стокера на примере романа «Дракула».

Задачи дипломной работы:

- обозначить роль и функции авторской модальности в художественном тексте;
- определить специфику модального аспекта в творчестве Б. Стокера;
- раскрыть концепцию мифа Б. Стокера;
- выявить мифологический метакод в системе персонажей;
- выделить основные формы авторского присутствия в жанровой матрице эпистолярного романа;
- раскрыть своеобразие диегетики повествования.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования является роман Б. Стокера «Дракула». Предмет исследования – авторская модальность в мифопоэтике Б. Стокера.

РЭФЕРАТ

Біткалюк Крысціна Андрэеўна

АЎТАРСКАЯ МАДАЛЬНАСЦЬ У МІФАПАЭТЫЦЫ Б. СТОКЕРА

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 50 найменняў. Аб'ём работы — 48 старонак.

Ключавыя словы: АЎТАРСКАЯ МАДАЛЬНАСЦЬ, МІФАПАЭТЫКА, МІФАПАЭТЫЧНАЯ МАДЭЛЬ СВЕТУ, МІФАЛАГІЧНЫ МЕТАКОД, ДЫЯГЕТЫКА, ЭПІСТАЛЯРНЫ РАМАН.

Мэта дыпломнай работы: раскрыць спецыфіку аўтарскай мадальнасці ў міфапаэтыцы Б.Стокера на прыкладзе рамана «Дракула».

Задачы дыпломнай работы:

- пазначыць ролю і функцыі аўтарскай мадальнасці ў мастацкім тэксце;
- вызначыць спецыфіку мадальнага аспекту ў творчасці Б. Стокера;
- раскрыць канцэпцыю міфа Б. Стокера;
- выявіць міфалагічны метакод у сістэме персанажаў;
- вылучыць асноўныя формы аўтарскай прысутнасці ў жанравай матрыцы эпістэлярнага рамана;
- раскрыць своеасаблівасці дыягетыкі аповеду.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ект даследавання: раман Брэма Стокера «Дракула». Прадмет даследавання: аўтарская мадальнасць у міфапаэтыцы Б.Стокера.

ABSTRACT

Bitkalyuk Christina

THE AUTHOR MODALITY IN B. STOKER'S MYTHOPOETICS

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion. The list of the cited sources includes 50 items. Total work volume is 48 pages of printed text.

Keywords: AUTHOR MODALITY, MYTHOPOETICS, MYTHOPOETICS MODEL OF THE WORLD, THE MYTHOLOGICAL METAKOD, DIEGETIKA, EPISTOLARY NOVEL.

The purpose of the thesis is to explicate the specificity of the author's modality in B. Stoker's mythopoeitics in his novel «Dracula».

The objectives of the thesis:

- to identify the role and function of the author modality in the artistic text;
- to determine the specificity of the modal aspects in B. Stoker's works;
- to expand the concept of B. Stoker's myth;
- to identify the methological metakod in characters' system;
- to define the basic forms of the author's presence in epistolary novel's genre matrix;
- to reveal the originality of the narrative diegetik.

The object of the research is the novel «Dracula» by Bram Stoker.

The subject of the research is the author modality in B. Stoker's mythopoeitics.